

ВИКОРИСТАННЯ ЗНИЖЕНОЇ ЛЕКСИКИ ДЛЯ РОЗКРИТТЯ ОБРАЗУ ЛІРИЧНОГО ГЕРОЯ У ПІСЕННИХ ТЕКСТАХ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРЧОСТІ ГРУПИ «QUEEN»)

Гаркушка Д. Ю., *dianagarkushka@gmail.com*

Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана
Хмельницького

Сучасне життя неможливо уявити без музики та пісень. Музика впливає на внутрішній світ людини, вона може приносити задоволення або, навпаки, викликати сильне душевне занепокоєння, спонукати слухача до роздумів і відкривати перед ним невідомі раніше сторони життя.

На думку Л. Г. Дуняшевої та О. С. Гриценко, «тексти пісень – це особлива форма зберігання культурних знань. Проникаючи в найрізноманітніші сфери життя, пісня відображає основні цінності, етичні погляди, соціальні уявлення, суспільні зміни та стереотипи певної епохи, створює моделі поведінки та культурні норми та передає їх наступним поколінням. Впливова властивість пісні може бути надзвичайною, тому вона є цінним матеріалом для вивчення особливостей культури народу, його світогляду, традицій, звичаїв, а також для виявлення соціальних характеристик лінгвокультурного суспільства» [1, с.10].

Група «Queen» – це британська культова рок-група, яка є однією з найуспішніших груп в історії рок-музики. Важко знайти людину, яка ніколи не чула про цю групу.

Мелодії та тексти їхніх пісень завжди зрозумілі звичайним людям та зацікавлюють слухачів з усього світу. Аспект стильового наповнення пісень та особливості розкриття ліричного героя в них є важливими факторами успіху групи. Музичні композиції групи «Queen» характеризуються розмовним, специфічно зниженим мовним стилем.

На фонетичному рівні невимушеність і спонтанність розмовної мови найчастіше проявляється редукацією та недбалістю вимови. Крім того, розмовна мова характеризується широким поширенням повторів, вступних елементів, слів-паразитів. Інша відмінна риса розмовного стилю мови - підвищена емоційність, тому підсилювальні слова дуже розповсюджені.

Розмовна англійська мова характеризується й скороченнями і видозміною словосполучень. Наприклад, замість *want to* використовується *wanna*, а замість *going to* - *gonna*. Таке нестандартне написання також допомагає дотримати ритм і риму в музичному творі.

Конструкція *ain't* використовується в англійській розмовній мові в значення *am not*, *is not*, *have not*, *has not*, а також *do not*, *does not* і *did not* і нерідко зустрічається в англомовних піснях. Це відхилення від мовної норми увійшло в розмовну англійську мову і тепер є неформальною частиною певного діалекту.

