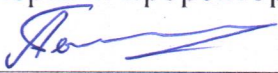


ТАВРІЙСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ АГРОТЕХНОЛОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ДМИТРА МОТОРНОГО

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ  
ЗАГАЛЬНОУНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ

«СХВАЛЕНО»:

Перший проректор, доцент

 Олександр ЛОМЕЙКО

\_\_\_\_\_ 2023 р.

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Ректор, професор

 Сергій КЮРЧЕВ

\_\_\_\_\_ 2023 р.



**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА**  
**підвищення кваліфікації**  
**педагогічних та науково-педагогічних працівників**  
**«Візуалізація вербального матеріалу як засіб підвищення якості освіти»**

ДЛЯ ОЗНАЙОМЛЕННЯ

Запоріжжя

2023

Освітня програма підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників «Візуалізація вербального матеріалу як засіб підвищення якості освіти». Запоріжжя: ТДАТУ, 2023. 13 с.

Розробники:

Шарова Т.М. – професор, доктор філологічних наук, професор кафедри суспільно-гуманітарних наук;

Землянська А.В. – доцент, кандидат філологічних наук, доцент кафедри суспільно-гуманітарних наук;

Шаров С.В. – доцент, кандидат педагогічних наук, в.о. завідувача кафедри комп'ютерних наук

**РОЗГЛЯНУТО І УХВАЛЕНО**

Науково-методичною радою ТДАТУ

Протокол № \_

від \_\_\_\_\_ 2023 року

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Вченою радою ТДАТУ

Протокол № \_

від \_\_\_\_\_ 2023 року

## **1. Обґрунтування освітньої програми**

Однією з програмових вимог до сучасного фахівця в будь-якій галузі є здатність до комунікації, креативного мислення, впровадження нових методик і технологій у освітній процес. Взято до уваги вербальний контент і ті аспекти роботи з ним, що передбачають інтеграцію різних чуттєвих сфер у створенні та використанні слова, здатність справляти різнобічний навчальний, розвивальний і виховний впливи на тих, хто навчається. Це значно розширює професійні можливості фахівців, насамперед педагогів, дозволяє оперувати словом в умовах цифровізації суспільства та за допомогою сучасних технологій візуалізації, підвищує загальний культурний рівень громадян.

## **2. Особливості та ключові переваги програми**

Особливістю змісту пропонованої програми є робота з вербальним та візуальним матеріалом в контексті сучасних підходів до формування критичного мислення, загальної інформатизації соціуму та освітніх вимог до досягнення й використання навчального матеріалу, використання інноваційних методик роботи зі словом:

- 1) застосовуючи трансдисциплінарний метод;
- 2) акцентуючи на використанні інформаційно-комунікаційних технологій у освіті;
- 3) ознайомлюючи з основами інфомедійної грамотності;
- 4) тренуючи в мистецтві сторителінгу;
- 5) використовуючи різні способи візуалізації вербального матеріалу.

Здійснення практично на кожному занятті внутрішньопредметного зв'язку з вітчизняною і зарубіжною літературами, ЗМІ, використання інформаційно-комунікаційних технологій, у тому числі онлайн-ресурсів, та методики інтерактивного навчання, поглиблення вміння створювати власне висловлювання загального, професійного, наукового змісту або візуалізувати текстовий матеріал сприяє розширенню і поглибленню ключових компетентностей сучасного фахівця.

Під час вивчення сучасних трендів у науці та освіті, зокрема технологій вербалізації та візуалізації, слід зосередитися на таких ключових аспектах:

- реалізації моделі сучасного фахівця;
- ознайомленні із можливостями самостійного підвищення особистісного і професійного рівня за допомогою онлайн-курсів;
- поглибленні інформаційної та комунікативної компетентностей;
- ознайомленні з новими методиками і технологіями роботи з вербальним матеріалом для підвищення його навчального, виховного, розвивального впливу.

### **3. Мета програми, основні завдання**

**Мета** програми полягає у глибокому засвоєнні слухачами основних тенденцій розвитку сучасної освіти і науки, новітніх засобів отримання та подачі навчального матеріалу та формування ключових компетентностей у роботі з текстовим матеріалом; ознайомлення із можливостями використання інформаційно-комунікаційних технологій на різних етапах вербалізації та візуалізації інформації.

#### **Завдання:**

- формування знань здобувачів про основні тенденції розвитку сучасної освіти й науки;
- монографічне й оглядове вивчення окремих технологій навчання, зокрема через масові онлайн-курси;
- формування інфомедійної грамотності;
- подальший розвиток умінь і навичок використанням інформаційно-комунікаційних та інтерактивних технологій і засобів візуалізації та вербалізації інформації.

**4. Цільова аудиторія освітньої програми (або рівень кваліфікації, для якого пропонується програма)**

Доросла аудиторія (студенти, випускники закладів професійної і вищої освіти, педагогічні та науково-педагогічні працівники, держслужбовці, представники бізнесу тощо).

#### **5. Тривалість освітньої програми: 30 годин (1 кредит ECTS)**

Обов'язковим додатком до освітньої програми є робочий навчальний план.

#### **6. Сфера реалізації набутих компетентностей після опанування освітньої програми**

Опанування програмою передбачає отримання сертифікату про завершення освітньої програми «Візуалізація вербального матеріалу як засіб підвищення якості освіти» та зарахування прослуханих годин як підвищення кваліфікації та різновид неформальної освіти.

#### **7. Кадрове забезпечення освітньої програми**

Шарова Тетяна Михайлівна – доктор філологічних наук, професор кафедри суспільно-гуманітарних наук Таврійського агротехнологічного університету імені Дмитра Моторного;

Землянська Аліна Вікторівна – кандидат філологічних наук, доцент кафедри суспільно-гуманітарних наук Таврійського агротехнологічного університету імені Дмитра Моторного;

Шаров Сергій Володимирович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри комп'ютерних наук Таврійського агротехнологічного університету імені Дмитра Моторного.

#### **8. Матеріально-технічне забезпечення програми**

Навчальний процес освітньої програми «Візуалізація вербального матеріалу як засіб підвищення якості освіти» планується здійснювати в онлайн-режимі з використанням платформи Zoom.

Викладання курсу забезпечено:

- підручниками в електронному форматі;

- різними візуальними розробками (презентації, постери, інфографіки, інтерактивні завдання на онлайн-ресурсах тощо);
- гаджетами.

### **Програмні компетентності:**

- здатність породжувати нові ідеї (креативність), зокрема в педагогічній сфері; організувати освітній процес, використовуючи сучасні педагогічні й інформаційно-комунікаційні технології;
- здатність самостійно підвищувати професійний рівень за допомогою онлайн-курсів;
- здатність відбирати, продукувати й візуалізувати словесний матеріал, використовуючи технології сторителінгу, технології handmade, інформаційно-комунікаційні технології та дотримуючись принципів інфомедійної грамотності.

### **Програмні результати навчання:**

- знання основ інфомедійної грамотності, вміння й навички критичного аналізу медіатекстів різних форм, ознайомлення з інноваційними технологіями, які доцільно використовувати при вербалізації інформації, поглиблення знань про способи використання аудіовізуальної і друкованої інформації;
- знання можливостей самоосвіти педагогів та учнів через мережу онлайн-курсів;
- володіння технологіями сторителінгу в різних галузях професійної діяльності;
- вміння розробляти й використовувати інформаційно-комунікаційні та handmade-технології для візуалізації словесного матеріалу в професійній діяльності.

### **Анотація освітньої програми**

Програму розраховано на студентів та випускників закладів професійної і вищої освіти, педагогічних та науково-педагогічних працівників, держслужбовців, представників бізнесу тощо.

Навчальне навантаження освітньої програми «Візуалізація вербального матеріалу як засіб підвищення якості освіти» розраховано на 30 годин (1 кредит ECTS).

Об'єктом вивчення програми є сучасні технології вербалізації і візуалізації інформації в освіті та науці.

Предметом вивчення є новітні підходи до освітнього і наукового процесу, відбору й структурування інформації, використання сучасних технологій в опануванні та поданні словесного матеріалу.

Освітня програма складається з таких змістових модулів:

Модуль 1. Масові онлайн-курси в системі професійної освіти.

Модуль 2. Інфомедійна грамотність та розвиток критичного мислення.

Модуль 3. Теорія і практика сторителінгу.

Модуль 4. Сучасний візуальний простір: нові освітні технології.

### **Модуль 1. Масові онлайн-курси в системі професійної освіти**

**Предметом вивчення** є методика використання масових онлайн-курсів у процесі саморозвитку особистості та у навчальному процесі здобувачів освіти як засіб поглиблення загальних і фахових компетентностей.

**Мета** – ознайомити з особливостями і методикою використання масових онлайн-курсів на платформах *Edera*, *Prometheus*, *Відкритий Університет Майдану* у процесі мовної освіти та самоосвіти фахівця; розвивати вміння й навички комп'ютерної грамотності, самостійного навчання, самоорганізації тощо; формувати професійні якості та розширювати кругозір.

**Тема 1. Масові онлайн-курси: основні принципи побудови й особливості використання.** Поняття «масові онлайн-курси» та їх роль у неформальній освіті. Основні принципи побудови провідних освітніх платформ (*Edera*, *Prometheus*, *ВУМ*). Особливості використання масових онлайн-платформ у мовній освіті.

**Тема 2. Онлайн-курси філологічного спрямування на платформах *Edera* та *Prometheus*.** Ознайомлення на платформі *Edera* з курсами «Українська мова. Частина 1», «Лайфхаки з української літератури», «Як писати про економіку без

помилки», «Лайфхаки з української мови. Підготовка до ЗНО». Ознайомлення на платформі *Prometheus* із курсами «Як ефективно спланувати та провести діалог. Базовий модуль 1», «Як ефективно спланувати та провести діалог», «Наука про навчання: що має знати кожен вчитель», «Освітні інструменти критичного мислення», «Візуалізація даних», «Навчаймось вчитись: потужні розумові інструменти для опанування складних предметів».

**Тема 3. Онлайн-ресурси для громадських активістів Вільного Університету Майдану.** «Як розуміти соціальні мережі: курс для журналістів», «Теорія поколінь: знаходимо спільну мову», «Школа ефективного мислення», «Бібліотека: відкритий публічний простір», «Вступ до критичного мислення», «Відкриті електронні реєстри».

**Тема 4. Робота над створенням особистого кабінету для подальшої роботи з різноманітними курсами на онлайн-платформах.** Індивідуальна робота над додаванням потрібних курсів мовного та професійного спрямування до особистого кабінету користувачів в онлайн-режимі.

## **Модуль 2. Інфомедійна грамотність та розвиток критичного мислення**

**Предметом вивчення** є основи інфомедійної грамотності та розвиток уміння критичного мислення в умовах інформаційного середовища.

**Мета** – ознайомлення з основами інфомедійної грамотності, поглиблення знань про способи використання аудіовізуальної і друкованої інформації, інноваційними технологіями, які доцільно використовувати педагогу з метою формування основ аудіовізуальної грамотності учнів, їх критичного мислення та аналізу медіатекстів різних форм.

**Тема 1. Медіаграмотність та проблема медіасоціалізації молоді.** Визначення та функції медіа грамотності. Теорії медіаосвіти. Проблема медіа соціалізації молоді в інформаційному середовищі. Позитивний медійний вплив. Проблема медіанасильства та зростання агресії.

**Тема 2. Маніпуляції в медіа.** Поняття маніпулятивності. Маніпуляції в мас-медіа. Види маніпулятивних прийомів.



**Тема 3. Онлайн-ігри з медіа грамотності та комп'ютерні онлайн тренажери.** Основи ігрової діяльності. Онлайн-гра «Пригоди Літератуса». Онлайн гра «Медіазнайко». Комп'ютерні онлайн-тренажери з української мови. Комп'ютерні онлайн-тренажери з української літератури.

**Тема 4. Робота над критичним аналізом публіцистичного контенту.** Індивідуальна робота над виявленням ознак маніпулювання у представлених публіцистичних статтях. Створення власної інформаційної статті про автора художнього твору, художній твір.

**Тема 5. Робота над створенням інфомедійної презентації.** Індивідуальна робота над створенням презентації на тему художнього твору з використанням неправдивої інформації.

### **Модуль 3. Теорія і практика сторителінгу**

**Предметом вивчення** є технології сторителінгу та методика їх використання при подачі інформації.

**Мета** – ознайомлення з теорією і практикою сторителінгу, поглиблення знань про способи подачі інформації, інноваційними технологіями, які доцільно використовувати педагогу з метою формування основ аудіовізуальної грамотності здобувачів освіти, розвитку їхньої уяви та глибшому засвоєнню навчальної інформації.

**Тема 1. Теоретичні основи сторителінгу.** Поняття «сторителінг». Функції сторителінгу. Види сюжетів.

**Тема 2. Практичні основи сторителінгу.** Види сторителінгу (пасивний, активний). Розповіді на словесній основі. Структура історії.

**Тема 3. Сторителінг у проєктних методиках навчання й виховання.** Основні принципи побудови історій. Прийоми навчання розповіді історій. Презентація проєкту шляхом використання технологій сторителінгу.

## **Модуль 4. Сучасний візуальний простір: нові освітні технології.**

**Предметом вивчення** є розмаїття засобів візуалізації словесної інформації з використанням інформаційно-комунікаційних технологій, інтерактивних методів роботи, технологій handmade.

**Метою дисципліни** є ознайомити з різними формами і технологіями візуалізації словесного матеріалу, методикою використання цих методів і технологій на різних етапах професійної діяльності; розвивати креативність, вміння й навички системного аналізу й відбору матеріалу, використання інформаційно-комунікаційних технологій.

**Тема 1. Теоретичні основи візуалізації.** Поняття про засоби візуалізації, їх класифікація. Методичні підходи до використання засобів візуалізації в оформленні і передачі навчальної та професійної інформації: практичний досвід. Ключові компетентності сучасного здобувача освіти та особливості їх формування засобами візуалізації навчального матеріалу.

**Тема 2. Технології handmade у візуалізації словесного матеріалу.** Методика лепбукінгу: алгоритм створення, правила оформлення, основні елементи, технологія використання. Технологія скрап-букінгу та її використання на заключному етапі навчання. Створення ментальних карт. Скрайбінг та особливості його використання.

**Тема 3. Інтерактивні вправи на візуалізацію навчального матеріалу.** Методика використання кроссенсу на етапах вивчення нового матеріалу та закріплення матеріалу. Методика створення і розв'язання мовних пазлів. Особливості використання прийому створення карт і буклетів.

**Тема 4. Використання комп'ютерних програм для візуалізації матеріалу.** «Хмари слів»: методика створення і використання. Технологія Mind map. Систематизація матеріалу засобами інфографіки. Буктрейлери та особливості їх створення. Презентації та вимоги до їх оформлення. Особливості створення постера.

**Тема 5. Діагностика результатів навчання засобами візуалізації.** Технології «фідбек», «печворк». Створення Facebook-сторінки літературного персонажа. Створення і заповнення карток-питальників. Методика створення

образону. Методика організації і проведення фотоквесту.

### Література

1. 10 ідей щодо створення складових елементів lapbook. *На урок: освітній проект*. URL: <https://naurok.com.ua/post/10-idey-schodo-stvorennya-skladovih-elementiv-lapbook>.
2. Возняк О. Кроссенс. *Блог учителя зарубіжної літератури Возняк Ольги Степанівни*. URL: [http://oliuniavozniak.blogspot.com/p/blog-page\\_18.html](http://oliuniavozniak.blogspot.com/p/blog-page_18.html).
3. Гаргат А. Сторітеллінг – інтерактивна розповідь. *Креативність особистості як фактор інноваційного розвитку суспільства: збірн. наук. праць*. Вип. 2 / За ред. В.В. Павленко. Житомир: ФОП Левковець Н.М., 2020. С. 47–53.
4. Гладких Г.В., Шаров С.В. Напрями формування комунікативної компетентності студентів. *Інноваційна педагогіка*. 2019. 1(11). С. 70–74.
5. Голянчук А. Використання методики сторітеллінгу на уроках англійської мови. *Креативність особистості як фактор інноваційного розвитку суспільства: збірн. наук. праць*. Вип. 2 / За ред. В.В. Павленко. Житомир: ФОП Левковець Н.М., 2020. С. 53–57.
6. Землянська А.В. Досвід використання засобів візуалізації навчальної інформації під час вивчення української і зарубіжної літератури у вищій школі. *Тренди в освіті: матеріали Міжнародного науково-методичного семінару / ред. кол.: Т.М. Шарова (гол. ред.) та ін. Мелітополь–Гомель, 2019. С. 34–39.*
7. Землянська А.В., Чистикова М.І. Метод кроссенсу на уроках літератури: переваги й недоліки. *Інновації в освіті і педагогічна майстерність учителя-словесника: збірник матеріалів III усеукраїнської науково-практичної конференції (м. Суми, 24-25 жовтня 2019 року)/ за ред. О. Семеног, Т. Шарова. Суми: Видавництво СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2019. Випуск 3. С. 179–182.*
8. Інфографіка. *Методичний навігатор*. URL: <https://sites.google.com/a/lyceum2.cv.ua/metodicnij-navigator/infografika>

9. Коваленко А., Шарова Т.М. Онлайн навчання на ВУМ: особливості та переваги. *Наука та освіта: досягнення та стратегії розвитку*: тези доп. XXII Міжнар. Наук.-практ. Інтернет-конф. (4 листопада 2019 р., м. Запоріжжя). 2019. №1. С. 51–56.
10. Метод Storytelling: як зацікавити дітей, розповідаючи історії. URL : <https://naurok.com.ua/post/metod-storytelling-yak-zacikaviti-diteyrozpovidayuchi-istori>.
11. Основи методології та організації наукових досліджень: навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А. Є. Конверського. К. : Центр учбової літератури, 2010. 352 с.
12. Пуляевская А. Технология «лэпбук» (lapbook. лепбук) и ее применение. URL: <http://nitforyou.com/lepbuk/>
13. Садлій Б. Техніка mind mapping для організації думок і не тільки. *Інтернет-газета Вінковоцького РМК «Методичні діалоги»*. URL: [http://metodialogu.blogspot.com/2018/02/blog-post\\_25.html](http://metodialogu.blogspot.com/2018/02/blog-post_25.html)
14. Семенов О.М. Культура наукової української мови : [навч. посібн.]. К. : ВЦ “Академія”, 2010. 216 с.
15. Сич Л. Кроссенс. *Блог учителя зарубіжної літератури НВК №1 м. Немирова Сич Лесі Михайлівни*. URL: [http://zarlitslm.blogspot.com/p/blog-page\\_2.html](http://zarlitslm.blogspot.com/p/blog-page_2.html)
16. Сорока І.І. Скрапбукінг як дидактичний прийом підвищення мотивації учнів до вивчення зарубіжної літератури в школі. *Зарубіжна література в школах України*. 2016. №1. С. 49–52.
17. Федоричак В. 10 порад по створенню інфографіки та інструменти, які вам в цьому допоможуть. URL: <https://lemarbet.com/ua/razvitie-internet-magazina/10-sovetov-po-sozdaniyu-infografiki-i-podborka-instrumentov/>
18. Шаров С.В., Шарова Т.М. Методологічні аспекти комп'ютерної підтримки самостійної роботи студентів-філологів: навч.-метод. посіб. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2013. 208 с.
19. Шарова Т.М. Фахова підготовка майбутніх вчителів української мови і літератури засобами масових онлайн курсів на платформі EdEra. *Тренди в*

*освіти*: матеріали Міжнародного науково-методичного семінару / ред. кол.: Т.М. Шарова (гол. ред.) та ін. Мелітополь–Гомель, 2019. С. 81–86.

20. Шарова Т.М., Землянська А.В., Копейцева Л.П., Шаров С.В. Використання інтерактивних методик та інформаційно-комунікаційних технологій на уроках літератури. Педагогічна інноватика: досвід та перспективи Нової української школи: кол. монографія / за заг. ред. А.М. Солоненка, І.А. Мальцевої, Л.Ю. Москальової, О.С. Арабаджи. Мелітополь: ТОВ «Колор Принт», 2019. Розд. 9. С. 232–256.
21. Шарова Т.М., Шаров С.В. Електронне навчання: дієвий формат освіти. *Академічна культура дослідника в освітньому просторі: європейський та національний досвід*: зб. матер. II Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Суми, 16-17 травня 2019 р.). Суми, 2019. С. 119–123.
22. Шарова Т.М., Шаров С.В. Формування індивідуальної освітньої траєкторії студента засобами інформаційної системи. *Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету*. Серія: Педагогіка. 2017. №2 (19). С. 149–154.