

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
Бердянський державний педагогічний університет  
Факультет філології та соціальних комунікацій

**Міжнародна наукова конференція**  
**«Сонячні кларнети:**  
**танець, музика, театр**  
**у літературних проєкціях»**

**23–24 вересня 2021 року**

**ПРОГРАМА**

## **ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**Богданов Ігор Тимофійович** – ректор Бердянського державного педагогічного університету.

**Глазкова Ірина Яківна** – декан факультету філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету.

**Харлан Ольга Дмитрівна** – завідувач кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету.

**Новик Ольга Петрівна** – професор кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету.

**Зарва Вікторія Анатоліївна** – професор кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету.

**Філоненко Софія Олегівна** – професор кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету.

**Боговін Ольга Володимирівна** – доцент кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету.

**Астапова Вероніка Алімівна** – старший лаборант кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету.

## **СПІВОРГАНІЗАТОРИ КОНФЕРЕНЦІЇ**

Інститут філології Київського національного університету  
імені Тараса Шевченка

Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка Національної академії наук України

## РОЗКЛАД РОБОТИ

**23 вересня, четвер**

**10.00 – 17.00. Відкриття конференції. Робота секцій:**

Секція 1. Образ митця в літературі

Секція 2. Література і музика

Секція 3. Театральність як принцип поетики

Секція 4. Танець як культурна універсалія в літературі

**24 вересня, п'ятниця**

**11.00 – 12.00. Зустріч із письменником Богданом Коломійчуком (Львів)**

**13.00 – 17.00. Робота секцій:**

Секція 5. Інтермедіальність і синтез мистецтв

Секція 6. Мультимедійність і освітні технології

Секція 7. Актуальні питання філології

## 23 ВЕРЕСНЯ, ЧЕТВЕР

### 10.00. Відкриття конференції

#### Привітання учасників конференції

**Богданов І. Т.** – ректор Бердянського державного педагогічного університету

**Гуренко О. І.** – перший проректор Бердянського державного педагогічного університету

**Глазкова І. Я.** – декан факультету філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету

**Вусик Г. Л.** – заступник декана з наукової роботи та міжнародного співробітництва факультету філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету

**Лиман І. І.** – координатор з міжнародного співробітництва Бердянського державного педагогічного університету

#### Виступи науковців

**Жигун Сніжана** (Київ). Образ письменниці у літературі та пресі 1920–1930-х років.

**Левчук Тереза** (Луцьк). Танець як культурологічний конструкт у драматургії Лесі Українки.

**Якубовська-Кравчик Катажина** (Варшава, Польща). Образ балету в дитячій літературі на прикладі мотивів із «Лебединого озера».

**Філоненко Софія** (Бердянськ). Танець як любовна гра: мотив балу в романах Джейн Остін.

**Гурдуз Андрій** (Миколаїв). Метафорика музики у фентезійному моделюванні романів Сюзанни Кларк «Джонатан Стрендж і містер Норрелл» і Олексія Шеїна «Сім каменів».

#### Засідання секцій

### СЕКЦІЯ 1. ОБРАЗ МИТЦЯ В ЛІТЕРАТУРІ

*Модератор: Ольга Новик*

**Борзенко Олександр** (Харків). Микола Костомаров у пошуках ідентичності: ролі і маски.

**Соколовська Галина** (Одеса). Образ митця у творчості К. Паустовського.

**Лисенко Наталія** (Слов'янськ). Тема митця у творах українських письменників ХІХ–ХХ століть.

**Матвеева Ольга** (Київ). Тема мистецтва у творчості Панаса Мирного.

**Александрова Галина** (Київ).  
Рецепція біографії Володимира  
Винниченка в романі Степана  
Процюка «Маски опадають  
повільно».

**Сапожникова Галина** (Лозова  
Харківської обл.). Образ митця  
в драматичному етюді О. Олеса  
«Місячна пісня».

**Николаєнко Ксенія** (Бердянськ).  
Коли скинуті маски: образ  
акторки на сцені і поза нею  
в романі Сомерсета Моема  
«Театр».

**Девдюк Іванна** (Івано-Франківськ).  
Проблема екзистенційного вибору  
митця в романах «Місто»  
В. Підмогильного та «Місяць  
і мідяки» В. С. Моема.

**Луцій Світлана** (Київ). Образи  
митців у прозі письменників  
української діаспори  
1940–1980-х років.

**Миронюк Ліна** (Запоріжжя).  
Репрезентація постатей митців  
світової культури в циклі  
«Силуети» збірки творів  
Л. Костенко «Вибране».

**Стадніченко Ольга** (Запоріжжя).  
Рецепція образу митця в романі  
О. Шугая «Ліна Костенко: Я все,  
що я люблю...»

**Бойко Юлія** (Бердянськ). Образ  
митця у творчості Порфирія  
Кореницького.

**Хіглушко Богдан** (Київ).  
Репрезентація поета

в діджитал-епоху: ідентичність  
та позиціонування (на прикладі  
творчості Юрія Іздрика).

**Соколова Вікторія** (Луцьк). Образ  
менади в літературі ХХ ст.:  
сакральність і профанність.

**Чуй Катерина** (Луцьк). Психологія  
митця і творчості в записках Лесі  
Воронюк та Кларісе Ліспектор.

**Сушко Сергій** (Краматорськ).  
The Narratives of Artistic Perfection  
in Willa Cather's *The Song  
of the Lark*, William Gaddis's  
*The Recognitions* and Kazuo  
Ishiguro's *The Unconsoled*.

**Приходько Світлана** (Київ).  
Вербальні й невербальні ознаки  
образу митця в романі Д. Мітчелла  
«Хмарний атлас».

**Олійник Наталія, Резніченко Юлія**  
(Дніпро). «Талановитих людей  
треба оберігати, вони безпорадні  
в реальності»: своєрідність  
художньої інтерпретації образу  
митця в наративних моделях  
української повісті 2010-х років.

## СЕКЦІЯ 2.ЛІТЕРАТУРА І МУЗИКА

*Модератор: Вікторія Зарва*

**Маценка Світлана** (Львів).  
Музична звучність  
як перформативна властивість  
художнього тексту.

**Зарва Вікторія** (Бердянськ).  
Репрезентація музики у творах  
М. С. Лєскова.

**Борисенко Катерина** (Київ).  
Музична проблематика  
в українських богословсько-  
полемічних трактатах  
XVII–XVIII століть, спрямованих  
проти російських старовірів.

**Беценко Тетяна** (Суми). Звуковий живопис Павла Тичини.

**Богдан Світлана** (Луцьк). Лексичний регулятив *музика* в епістолярному ідіолекті Лесі Українки.

**Василенко Галина** (Запоріжжя). Музична образність в українській ліриці та особливості її відтворення в англomовному перекладі.

**Васильєва Олександра** (Ченстохова, Польща). Еволюція музичності у драмі: від античності до сучасності.

**Школа Ірина** (Бердянськ). Музикальність роману «Хвилі» Вірджинії Вулф.

**Журба Світлана** (Кривий Ріг). Музика як образно-змістовий елемент літературної основи творів 20-х років ХХ століття.

**Ковальова Катерина** (Слов'янськ). Музична образність у творах письменників-емігрантів.

**Юрова Інна** (Київ). Музика та музиканти у творчому доробку Л. Костенко.

**Поветкін Євген** (Київ). Відпрацьований ресурс. Химерна доля слів і музики гімну УРСР.

**Сластьонова Дарія** (Бердянськ). Східне бачення «західних» мотивів: літературний джаз у світовій прозі ХХ століття.

**Бокшань Галина** (Херсон). Музичні образи в романі Олів'є Бурдо «Чекаючи на Боджанглза».

**Ганошенко Юрій** (Запоріжжя). Музика як парадигмальна метафора: інтермедіальна природа роману Юрія Андруховича «Радіо ніч».

**Землянська Аліна** (Мелітополь). Музичний вимір інтимної лірики Б. Томенчука.

**Ткачова Катерина** (Бердянськ). Архетипний образ пісні в романі-пісні Г. Лютого «Мама-Марія».

**Смаровоз Ірина** (Бердянськ). Роль музики у буденному житті персонажів прози І. Роздобудько та М. Гретковської.

**Пономарь Ольга** (Бердянськ). Сюжетотворчі функції пісні у детективі «Зламани сходи» Бориса Крамера.

**Хом'як Тамара** (Запоріжжя). «Мені здається, що з мене вийшов би далеко кращий музикант, ніж поет» (Музика як один із засобів характеротворення Лесі Українки в повісті Г. Гусейнова «Мандрівка в Райгардас»).

**Александрова Ганна** (Бердянськ). Музичні алюзії в романі Х. Мураками «До півдня від кордону, на захід від сонця».

**Астапова Вероніка** (Бердянськ). «Джазовий текст» у творах Харукі Мураками.

**Пашинська Людмила** (Київ). Іншомовна музична термінологія у масмедійних текстах.

**Мітракова Оксана** (Бердянськ). Деструктивна сила мистецтва та ніжності у романі «Колискова» Чака Паланіка.

**Маркова Анастасія** (Бердянськ). Роль музики в «Казці про калинову сопілку» Оксани Забужко.

**Ільницька Любов** (Київ). Музичні настрої виконавської майстерності Ольги Чубаревої.

### СЕКЦІЯ 3. ТЕАТРАЛЬНІСТЬ ЯК ПРИНЦИП ПОЕТИКИ

*Модератор: Ніна Анісімова*

**Новик Ольга** (Бердянськ). Трансформація дійової особи в театрі повсякденності художнього твору: драматург / режисер / актор / суфлер / глядач.

**Біличенко Ольга** (Слов'янськ). Театралізація в контексті комунікативного дискурсу.

**Мокрівська Мар'яна** (Львів). Елементи театральності в романі Геліодора «Ефіопіка».

**Федоряка Людмила** (Кривий Ріг). Апологетика театру у творчості Томаса Неша (1567–1601?).

**Соболь Валентина** (Варшава). Антропологія видовищ на перехресті правди і домислу.

**Боговін Ольга** (Бердянськ). «Сей вечір в нашім домі бал масковий»: маскарадний код у драмі Лесі Українки «Камінний господар».

**Пашко Оксана** (Київ). Концепція «народний театр» Ромена Роллана: у колі української рецепції 1910–1920-х рр.

**Акулова Надія** (Мелітополь). Театральна поведінка персонажів у системі поетики британського роману міжвоєнного двадцятиліття.

**Сидоренко Оксана** (Запоріжжя). Прояви маскарадної культури у творчості В. Вовк.

**Анісімова Ніна** (Бердянськ). Художні моделі театральності у системі індивідуальної поетики Івана Малковича.

**Бортнік Жанна** (Луцьк). Парадигма лімінальності в драматургії Н. Ворожбит.

**Баторій Анастасія** (Одеса). Обсценна лексика у сучасному українському театрі: філософсько-культурологічний аналіз.

**Сінча Сергій** (Бердянськ). Художня функція вертепу соціально-побутової повісті В. Чапленка «Пиворіз».

### СЕКЦІЯ 4. ТАНЕЦЬ ЯК КУЛЬТУРНА УНІВЕРСАЛІЯ В ЛІТЕРАТУРІ

*Модератор: Ольга Харлан*

**Харлан Ольга** (Бердянськ). Танець як сюжетно-композиційний прийом у прозі міжвоєнних десятиліть.

**Бондарева Олена** (Київ). Танець як особливий простір художньої інтерпретації біографії (за п'єсою Лідії Чупіс «Танці гончарного кола»).

**Гальчук Оксана** (Київ). Ерос і Танатос у топосі танцю: авторські моделі в літературі порубіжжя.

**Вишницька Юлія** (Київ). Вербальні виміри танго (на матеріалі сучасної української поезії).

**Гажева Інна** (Львів). Любов Блок: Прекрасна Дама російського символізму та історик балету.

**Назімова Катерина** (Бердянськ). Танець життя і смерті в романі Тетяни Белімової «Вільний світ».

**Роговік Олена** (Бердянськ). Символіка ритуального танцю в романі В. Голдінга «Володар мух».

**Чорний Ігор** (Харків). Народні обряди в циклі Лади Лузіної «Київські відьми».

**Холецька Олександра** (Бердянськ). Танець як композиційний прийом у романі Гордія Брасюка «Донна Анна».

**Вусик Ганна** (Бердянськ). Особливості української хореографічної лексики.

**Чернишенко Альона** (Бердянськ). Джига, ріл і волинка: реконструкція шотландських танців і музики в циклі романів «Чужоземка» Діани Гебелдонта в його телеадаптації.

**Федько Ольга** (Запоріжжя). Універсалія танцю у романі Анни Мульчинської «Подруги зі Староміської»: особливості функціонування.

**Деркачова Ольга** (Івано-Франківськ). Homo salticus в інклюзивній літературі (на матеріалі роману Дороти Тераковської «Мишка»).

## 24 ВЕРЕСНЯ, П'ЯТНИЦЯ

13.00-17.00. Засідання секцій

### СЕКЦІЯ 5. ІНТЕРМЕДІАЛЬНІСТЬ І СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ

*Модератор: Олена Колінько*

**Льїнська Ніна** (Херсон). Екфразис у романі Дж. Фаулза «Колекціонер»: типологія і функції.

**Гребенюк Тетяна** (Запоріжжя). Функції кінематографічних алюзій у романі Бена Лернера «22:04».

**Циховська Елліна** (Київ). Інтерпретація роману «Футбольна лихоманка» Ніка Хорнбі в сучасних екранізаціях.

**Костромицький Роман** (Бердянськ). Колористика фільму Дені Вільнева «Той, хто біжить по лезу 2049».

**Челецька Мар'яна** (Львів). Танець у музиці та театр у танці як способи творення кіностилю

поезії: привілеї андеграундових поетів-сімдесятників.

**Макарадзе Христина** (Харків). Візуальні образи: від роману «Тигролови» Івана Багряного до фільму Р. Синька.

**Табакова Ганна** (Бердянськ). Інтермедіальний вимір ліричної повісті А. Любченка «Вертеп».

**Веселовська Наталія** (Івано-Франківськ). Музика і танець у психопоетиці драматичного тексту.

**Шапошникова Олена** (Харків). Театр у романах Івана Багряного: антропологічний аспект.

**Шовкопляс Галина** (Київ). Театр Віри Вовк: заперечення інтермедіальності.



**Тхорук Раїса** (Рівне). Мистецтво як терапія.

**Ходаківська Ярина** (Київ).

Інтермедіальний інтертекст у книзі Ганни Улюри «365...».

**Козлова Анастасія** (Бердянськ).

Інтерпретація легенди артурівського циклу на полотні Джона Вільяма Вотерхауза.

**Колінько Олена** (Бердянськ).

«Мелодія кави у тональності кардамону»: синтез мистецтв у сучасній українській та російській прозі.

**Бітківська Галина** (Київ).

Теоретична і літературна спадщина Олександра Богомазова в інтермедіальному вимірі.

**Бондаренко Олена** (Кривий Ріг).

Про трансформацію козацького фольклору в поетичній творчості Т. Г. Шевченка.

**Вещикова Олена** (Запоріжжя).

Наративні функції музичних інтермедіатем у романі

Т. Пратчетта, Н. Геймана «Добрі передвісники».

**Горбач Наталія** (Запоріжжя).

Візуальний код есею Й. Бурга «Фрески».

**Даниленко Людмила**

(Запоріжжя). Мистецький вимір ретросвіту «хрущовського» Києва (роман Г. Горицької «Життя в рожевому»).

**Жаркова Роксолана** (Львів).

Інтермедіальна природа сучасного жіночого письма.

**Ідрічан Ксенія** (Київ). Становлення та розвиток слем-поезії в Україні та світі.

**Кобилко Наталія** (Харків). Синтез малярства, музики та міфології в романі Дари Корній «Гонихмарник».

**Косінова Оксана** (Київ). Творчість Миколи Вороного в театральній проекції.

**Мажара Наталія** (Мелітополь).

Проблема синкретизму крізь призму мемуарного метажанру.

**Ніколаєнко Валентина**

(Запоріжжя). Малюнок, пісня й танець у художньо-естетичній концепції повісті І. Нечуя-Левицького «Микола Джеря».

**Ставнича Олена** (Київ). Синергія енергій, або Сучасний графічний роман як синтетичне мистецтво сенсотворення.

**Тверітінова Тетяна** (Київ). Сучасні театральні інтерпретації п'єси А. Чехова «Чайка».

**Черенкова Надія** (Слов'янськ).

Література та живопис: синтез прекрасного.

**Школа Галина** (Київ).

Фразеологізми як маркери мистецького дискурсу.

## СЕКЦІЯ 6. МУЛЬТИМЕДІЙНІСТЬ І ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ

*Модератор: Валентина Школа*

**Верескун Олена** (Маріуполь).

Міжмистецька інтеграція у викладанні шкільного курсу української літератури.

**Школа Валентина** (Бердянськ).

Твори письменників-модерністів у шкільному вивченні: інтермедіальний аспект.

**Балабуха Наталія** (Луцьк). «Омузичнення» поетичного вислову: використання музики К. Дебюссі та Г. Форе на уроках зарубіжної літератури при вивченні творів європейських модерністів кінця ХІХ – початку ХХ століття.

**Заєнчковська Валентина** (Бердянськ). Відображення «чарівної музичності» поезії Афанасія Фета в романах: специфіка використання мультимедійних технологій під час вивчення творчості митця.

**Вовчок Зоя** (Бердянськ). Вивчення творчості Павла Тичини у старшій школі.

**Нюкало Олена** (Бердянськ). «Це щастя! Це любов! Це безнадія!»: методичний аспект вивчення поезії М. Рильського «Шопен».

**Харіна Ольга** (Бердянськ). Мелодія моря в романі Ю. Яновського «Майстер корабля»: специфіка вивчення особливостей творення образу-символу.

**Житнік Тетяна** (Мелітополь). Формування художніх цінностей у старших дошкільників засобами візуального мистецтва.

**Слижук Олеся** (Запоріжжя). Інтермедіальність казок Валерія Шевчука у шкільному вивченні.

**Троїцька Олена** (Мелітополь). Діалог і толерантність в культурно-освітньому просторі.  
**Загороднова Вікторія** (Гамбург, Німеччина). Освітня технологія «веб-квест» як сукупність методів та прийомів організації дослідницької діяльності студентів філологічного факультету.

## СЕКЦІЯ 6. АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ФІЛОЛОГІЇ

*Модератор: Марина Богданова*

**Кучеренко Світлана** (Одеса). «Розмова» як спосіб презентації авторської думки у публіцистиці Юрія Липи.

**Салова Ольга** (Дніпро). Реалізація геокультурних образів у романі Олеся Досвітнього «Хто».

**Лесняк Юліана** (Львів). Голос як текст (на матеріалі прози Валерія Шевчука).

**Белімова Тетяна** (Київ). Стратегії масової літератури: формування контекстів пам'яті в романах Філіппи Грегорі, Ганни Гороженко, Ярослави Дегтяренко.

**Богданова Марина** (Бердянськ). Своєрідність жіночих образів у повісті Б. Полянча «Сім золотих чаш».

**Федоренко Ольга** (Кривий Ріг). Жанрові трансформації українського роману про козаків-характерників.

**Васильєва Ольга** (Харків). Тема кохання у п'єсі Еріка-Емманюеля Шмітта «Готель двох світів».

**Євтушенко Світлана** (Київ). Інтертекстуальність у творчості мультикультурних авторів.

**Богданова Марія** (Запоріжжя).  
Своєрідність жіночих та чоловічих  
образів у мешап-романі Сета  
Грема-Сміта «Гордість  
і упередження і зомбі».

**Кращенко Ілля** (Бердянськ).  
Костюм як елемент  
психологічного портрету героїв  
роману М. Фейбера «Багряний  
пелюсток і білий».